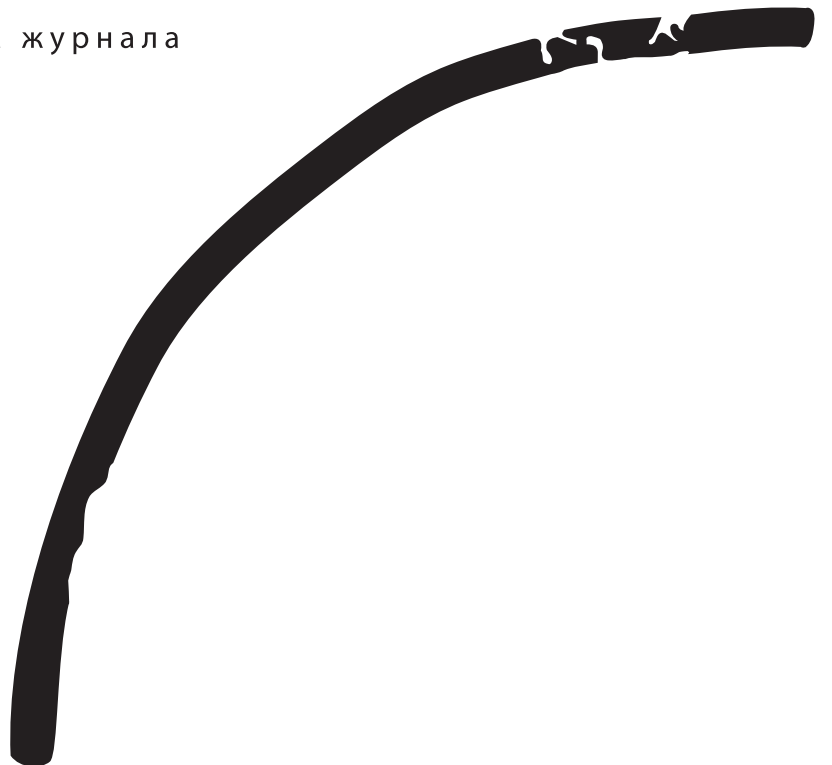


мы живём в переходе  
весь мир - переход  
у нас не бывает  
окончательных состояний  
только переходные  
от тьмы к свету  
от неведения к знанию  
от смерти к жизни  
от забвения к вечности  
от предательства к прощению  
иногда туда, иногда обратно  
иногда играем, иногда серьёзны  
иногда отчаиваясь, иногда веря  
всё - иногда  
таков уж он - этот  
переход

п е р е х о д

презентация первого номера журнала



Тематическая направленность журнала может быть – хотя и с трудом – охарактеризована как философско-культурологическая.

При этом мы будем обращаться также к религиозным, историческим, психологическим и иным темам – осознавая ситуативную условность всех возможных классификаций.

Наука, искусство, религия – подобные стандартные понятия дробят единый культурный поток на кажущиеся изолированными друг от друга сферы человеческой творческой активности и не в состоянии адекватно отобразить реальность этого потока.

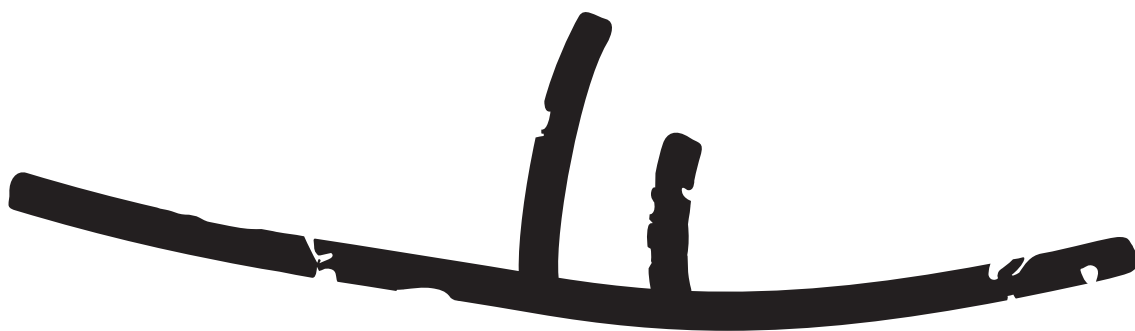
Идеал «цельного знания» – как интегральное видение мира называли немецкие романтики и русские философы – предполагает, что проблемы человеческого существования являются общими для приверженцев различных путей познания, как для традиционалистов, так и для новаторов.

О современности принято говорить как о «новом осевом времени». Времени нового смещения языков и культурных пластов, нового восприятия и понимания Другого – других существ, других культур, других реальностей-сознаний.

Путь в пространство свободы, удивления и радости, что предваряет каждое творческое действие, может и не выглядеть как вектор. Но, в любом случае, имеет смысл руководствоваться предположением, что мир в своём сердце именно свободен, удивлён и радостен. И что осознать это мешают лишь штампы восприятия, которые проецируются на культурное поле как отдельного человека, так и социума в целом.

Поэтому мы не собираемся сообщать читателям недоступные им прежде истины, а просто приглашаем удивиться и обрадоваться вместе с миром.

С миром свободы, любви и творчества в многообразии неповторимых любимых лиц.



## С Л О В А

*максим руссо:*

искусство: история слов и история иде

## о б р а з ы: в е р ы:

*григорий померанц:*

незавершенность

*андрей орм:*

индивидуализация веры

## б е с е д ы:

беседа с анрусем палайчэня

## и н т е н ц и и к у л ь т у р ы:

*юрий арабов:*

сценарий жизни пушкина /из книги <механика судеб>/

*яков учитель:*

кто убил фёдора павловича карамазова?

## ф и л о с о ф с к и е м е д и т а ц и и

*дмитрий ахтырский:*

мисс суперулитка на склоне с переменным углом

## с м ы с л ы: и с т о р и и

*фёдор синельников:*

циклы российского великодержавия и современность

*фёдор синельников:*

приложение > экскурсии в метаисторический миф г. андреева

*юрий арабов:*

две головы ленина >

вместо комментария к работе ф. синельникова

## о п ы т ы:

стихиали

редакционная коллегия

*андрей иванов :::*

*юрий арабов :::*

*дмитрий ахтырский :::*

*фёдор синельников :::*

*александр ахтырский :::*

главный редактор *андрей иванов*

дизайн-макет *александр ахтырский*

корректор *зоя колеченко*

perehodjournal@gmail.com

электронная версия журнала ::: [www.perehodjournal.ru](http://www.perehodjournal.ru)