

Множество иных реальностей – от Абсолюта и садов метаграмматур до альтернативных нашему миру ветвей реальности – описывает в своём тексте-наблюдении Абecedариус. Развивая некоторые идеи книги Даниила Андреева «Роза Мира», автор предлагает свой комментарий и дополнение к двум её разделам: «Книга II. О метаисторическом и трансфизическом методах познания» и «Книга III. Структура Шаданакара. Миры восходящего ряда».

\* \* \*

## **О трансфизике Вселенной и Шаданакара <sup>1</sup>**

*Прорастая сквозь себя,*

*Прикоснуться к Богу*

Любая ментальная конструкция никогда не сможет передать красоту и ежесекундное чудо жизни и мира. Она может стать лишь шагом на пути постижения Истины. Как, впрочем, и шагом в противоположную сторону.

Прежде чем брать в руки «Розу Мира» Даниила Андреева, как и другую наполненную духом христианства концепцию, желательно прочесть Евангелие, и если эта книга оставит вас равнодушными – не стоит открывать «Розу Мира»: вряд ли вы почерпнёте оттуда что-либо кроме прельстительных картинок и суемудрия. Без ключа и нот не прочесть партитуру, звучащую в книге Андреева.

В нашем мире никто не в силах нарушить закон свободы выбора. И не важно, чем обусловлен будет выбор – ложью или истиной, ясным взором или духовной слепотой – любая дорога открыта и перед человечеством, и перед человеком. Стремясь реализовать свой творческий потенциал, большинство тратит свою энергию на игры собственного тщеславия. И лишь немногие направляют её во благо миру. Всему миру, не только человеческому. Не будь этой «соли земли» – человечество давно прекратило бы своё существование, ибо смысл его – быть разумом на этой земле, просветлять и преображать её. И пока хотя бы один человек соучаствует в реализации божественного замысла – у человечества есть будущее.

В каждом человеке существует некая частица лжи, сквозь линзу которой искажается наше представление о мире, и, в первую очередь, – о себе. Эту частицу можно вслед за Д. Андреевым назвать эйцехоре (по сути, это проявление первородного греха). В чём суть этой частицы и вызываемого ею искажения нашего восприятия? В разделении на «Я» и «они», «Я» и «мир», но главное – в том, что это «Я» выше и первоверховнее всего сущего, и пусть всё погибнет, но «Я» останется. Паразитируя на присущей каждой человеческой личности уникальности и неповторимости, эйцехоре гиперболизирует это качество, используя его в своих интересах. Потому в людях так редко вспыхивает любовь, а вспыхивая, зачастую тут же гаснет.

Существует ряд учений о строении тонких тел: семиричное (например, в буддийской традиции), пятиричное (его отзвук представлен в творчестве Д. Андреева) и троичное (деление на тело, душу и дух в христианстве). Каждое из них по-своему право, и они не противоречат друг другу, под разными углами зрения рассматривая один и тот же предмет. Но независимо от того, какую точку зрения разделяет читатель, всегда следует помнить, что через все тонкоматериальные тела человека проходит нить эйцехоре, и трансформация этой нити является одной из главнейших задач нашего пребывания в материальных мирах. Монада (то, что принято называть в христианстве «духом») свободна от эйцехоре.

Шельт («душа» в христианской традиции) подобен холсту, на котором рисуется картина личности. Смерть смывает фальшивые краски, основанные на прахе этого мира, и оставляет лишь истинные мазки, которым суждено пройти сквозь вечность.

Что же представляет из себя наш мир? Наш мир – это результат взаимодействия воли: божественного замысла, воли юных творцов, большинство из которых принадлежит к человечеству, и воли древних отступников, не признающих закон свободы выбора. Каждый раз, когда в нас возникает желание сделать «как хочется», «как нужно», сделать «правильно», «благородно», «провиденциально» – в этом желании не обошлось без эйцехоре. Во Вселенной нет правильного и неправильного, во Вселенной есть то, что есть. Именно желание подчинить весь мир своему представлению о нём является одной из причин возникновения зла.

Везде в нашем мире, где сердечность заменяется логичностью и рассудочностью, начинает править бал эйцехоре. Под сердечностью в данном случае понимается не сентиментальное отношение к жизни, а гармоничное понимание, проникновение во всю сложность взаимоотношений и взаимосвязей этого мира, понимание того, что всё здесь едино, понимание, выраженное в СОПЕРЕЖИВАНИИ. Понимание того, что боль другого неизбежно станет твоей болью, даже если сейчас ты её не ощущаешь. Всё,

что мы делаем в этом мире, мы делаем сами себе. Каждый поступок, увеличивающий страдания, добавляет топлива в топку дьявольского лабиринта перевоплощений, выход из которого для большинства исключительно труден.

Эйцехоре – это не только встроенная в ткань личности и тела сложнейшая квази-живая программа, но и центр наблюдения, а по возможности – и управления сознанием человека. Это своего рода наркотик, органически включённый в обмен веществ физического (на уровне генома) и тонкоматериальных тел. И, подобно наркотику, его нельзя одновременно исключить из метаболизма тела без угрозы развоплощения – можно лишь, постепенно трансформируя, высветлять и замещать его. Всё, что известно личности, её сознанию и подсознанию, известно и эйцехоре. Эйцехоре присутствует во всём – и в органической, и в неорганической материи этого мира. В неорганической материи оно изменяет саму её вибрацию, стремясь преобразовать сиайру (материальность, созданную Провиденциальными силами) в аггу (материальность демоническую). По сути, вся совокупность эйцехоре представляет из себя единую децентрализованную квази-живую и разумную систему. Её оператором выступает Урпарп <sup>2</sup>.

Каждое живое существо в этом мире воспринимает своим разумом и волей божественное начало, звучащее в голосе монады, в голосе совести. Поскольку божественное начало несовместимо с какой бы то ни было категоричностью и директивностью, то любое существо имеет возможность в любой момент отпасть от Бога и пребывать в таком состоянии сколь ему угодно долго. Что и происходит в этом мире, и процесс этот во многом обусловлен воздействием эйцехоре.

Как и всё в этом мире, замутнены искажениями и традиционные представления о борьбе добра и зла. Никогда и никого добро не будет принуждать к чему-либо прямо или косвенно. Где есть хотя бы тень навязывания чужой воли – там есть и зло. Бог есть лишь Любовь, и нет в Нём никакого насилия. Добро проявляется в этом мире через творчество, любовь, открытость, освещение настоящего положения вещей, помощь в устремлениях духа.

Осознание своей ответственности перед миром – неизбежный шаг в духовной эволюции каждого разумного существа.

Представленный далее текст развивает некоторые идеи книги Д. Андреева «Роза Мира» и может рассматриваться как комментарий и дополнение к двум её разделам: «Книга II. О метаисторическом и трансфизическом методах познания» и «Книга III. Структура Шаданакара. Миры восходящего ряда».

# Абедариус: Трансфизика Вселенной и Шаданакара - Журнал «Переход»

Автор: Абедариус

---

Наш «классический» Абсолют представляет собой Древо Реальностей (условное название – Гольм) и находится в МетаВселенной Равновесия. Наряду с Равновесием существуют ещё две силы, два принципа – Созидание и Хаос.

Каждое Древо Реальностей – это бесконечность, в которой присутствуют в различных пропорциях все три силы: Хаос, Равновесие, Созидание. Присутствие трёх сил проявляется во всём. Так, на атомарном уровне физическим проявлением Хаоса является электрон, проявлением Созидания – протон, а проявлением принципа Равновесия – нейтрон. Но неверно полагать, что соотношение трёх сил неизменно в каждом Древе, это не так. В МетаВселенной Равновесия эволюция движется по пути уменьшения массы электрона (без изменения заряда) и увеличения массы протона и нейтрона (начиная с третьего зона <sup>1</sup> масса нейтрона начнёт уменьшаться), изменения происходят скачкообразно.

Итак, Древо Реальностей – это первое, наиболее близкое и доступное нашему восприятию приближение Абсолюта. Вторым приближением выступают три МетаВселенные: Созидания, Равновесия и Хаоса – бесконечные леса и сады Древ Реальностей различных видов и пород. Все три МетаВселенные обтекаются так называемой «гранью Алмаза» – лишь до границ этой грани простираются понятия добра и зла, а также три принципа (три силы). Эта «грань Алмаза» есть третье приближение Абсолюта. Сам же «Алмаз» во всём бесконечном великолепии своих граней и является истинным Абсолютом.

Вслед за Д. Андреевым повторю, что религиозно-философская мысль человечества в большинстве случаев достигала только верхних уровней брамфатуры Шаданакара, лишь в исключительных – заглядывая чуть дальше. Пределом же постижения для человеческого разума в Энрофе является Древо Реальностей – первое приближение Абсолюта.

Каждое Древо Реальностей имеет множество Листьев, в одном из которых мы и находимся. На нашем Листе примерно 10 в 220 степени метабрамфатур, похожих на нашу. Под метабрамфатурой понимается совокупность всех слов – от слов, граничащих с Духовной Вселенной, до галактического Дна. В Энрофе же – нашем мире во всей его космической протяжённости, одном из слов метабрамфатуры – около 10 в 23 степени галактик. Пространство Энрофа замкнуто само на себя (своего рода трёхмерный аналог листа Мебиуса) и имеет диаметр примерно 210 триллионов световых лет. Поэтому если вылететь из одной точки и лететь со скоростью света, то через шесть с половиной сотен триллионов световых лет прилетишь в ту же самую точку.

Наша метабрамфатура имеет две стороны – внешнюю и внутреннюю. Наш мир находится на внешней стороне. Наличие двух сторон вызвано существованием между ними прослойки, охарактеризовать которую через пространственно-временные характеристики невозможно. Производя все брамфатуры, в том числе Шаданакар, прослойка заканчивается на уровне Синклита Мира, верхние миры сакулы которого едины для всех сторон Шаданакара. Демонических сил на внутренней стороне нет – внутренний Шаданакар недоступен злу в силу существования прослойки. Аналогичная ситуация во всех других брамфатурах вселенной Энрофа. Хотя прослойка создавалась не для этой цели, она не допустила проникновения демонических сил (а все они в нашей метабрамфатуре – пришельцы) на внутреннюю сторону брамфатур нашей вселенной.

Галактическое Дно, самый нижний слой нашей метабрамфатуры, представляет собой одномерный мир, лишённый времени. Оно соответствует пограничной области между Хаосом и Равновесием – Стасису. Там, где это им удалось, демоны приспособили Дно под страдания. Но, к счастью, страданиям оно является не во всех брамфатурах.

Хаос – не есть зло, это лишь одно из глобальных состояний Вечности. Но для нашей реальности это состояние разрушительно, как разрушительная расплавленная масса горячего металла для созданного из того же металла изделия. Трансформация реальности Хаоса в реальность Равновесия – очень сложный процесс. Отдалённо он напоминает производство металлического изделия: разведка месторождения, выбор технологии добычи, обогащение руды, выплавка металла, создание готового изделия. Силы зла предпочитают ничего этого не делать, а захватить уже готовое изделие и переплавить его в то, которое им нужно.















...